

Abderzak Houmi - Cie X-Press

Compagnie Conventionnée
par le Ministère de la Culture DRAC Centre - Val de Loire
et par la Région Centre - Val de Loire

LANDING

(au féminin)

DOSSIER DE PRESSE • FESTIVAL D'AVIGNON

*« Une danse de l'instabilité où tomber
devient une manière de se
reconstruire. »*



ABDERZAK HOUMI

Originaire d'un milieu modeste, Abderzak Houmi découvre la danse à travers l'esthétique hip-hop, d'abord dans l'espace urbain puis au contact d'artistes et de lieux culturels qui ouvrent son regard. Animé par une évidence plus forte que le parcours qui lui était destiné, il quitte ses études universitaires en sciences pour se consacrer entièrement à la danse. Autodidacte, il se forme sur le terrain, par la pratique, la scène, les rencontres et l'expérience du plateau. Très tôt, il ressent le besoin de questionner, d'expérimenter et de faire dialoguer les langages : il construit progressivement une écriture chorégraphique singulière, nourrie du hip-hop mais volontairement poreuse à d'autres disciplines artistiques.

De 2004 à 2009, il participe au projet Les Fables à La Fontaine, partageant le plateau avec les pièces de chorégraphes tels que Béatrice Massin, Dominique Hervieu, Lia Rodrigues, Herman Diephuis ou Dominique Boivin. Cette immersion auprès d'artistes aux esthétiques variées constitue un tournant : la diversité des écritures rencontrées élargit son horizon et nourrit son désir d'hybridation. Il est ensuite artiste associé à la Scène nationale de l'Essonne

(2013–2022) aux côtés de Christophe Blandin-Estournet, où il contribue activement au développement du Projet situé, laboratoire artistique ancré dans les territoires. Cette association lui offre un terrain d'exploration privilégié : il crée sur le plateau, mène des tournées décentralisées, expérimente des formats participatifs et nourrit un lien constant entre création et population. Il y initie, développe et dirige notamment Made in Ici, projet emblématique qui valorise les histoires, identités et danses locales, né dans l'Essonne avant de s'étendre jusqu'en Afrique. Il participe également à la création d'un temps fort dédié à la jeunesse, imaginé comme un espace d'expression, de rencontres et de partage, qui s'interrompra après la période du Covid. Dans le prolongement de ces expériences, il intervient au colloque des Scènes nationales MC93 et de l'Essonne : « L'empreinte d'un lieu culturel sur un territoire : observer, représenter, évaluer », apportant son regard sur l'impact artistique, humain et territorial des projets menés en immersion.

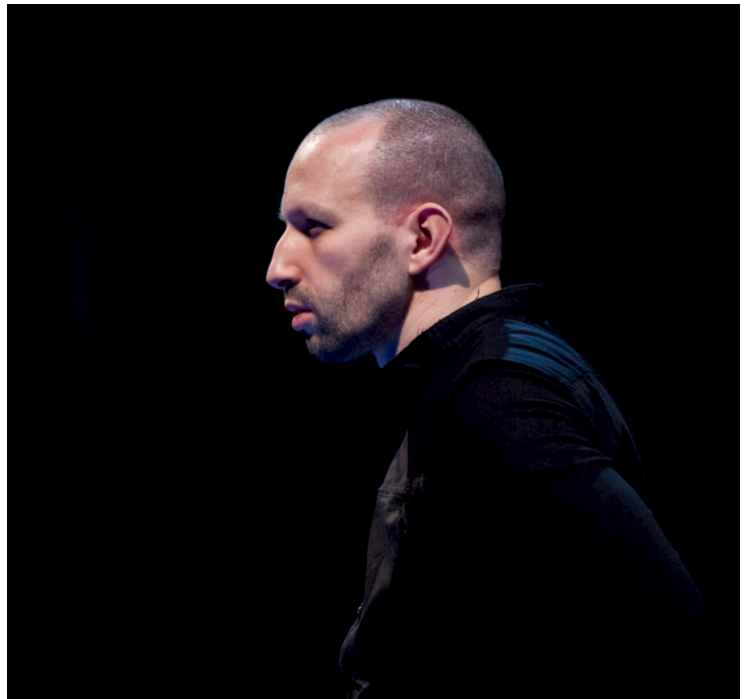
De 2010 à 2022, il coordonne et dirige également le festival Rencontres des Danses Urbaines, dont il impulse la ligne artistique et le développement. Ce festival devient un espace de visibilité, de transmission et de rencontres entre artistes, publics et territoires, affirmant son engagement pour la reconnaissance et le rayonnement des danses hip-hop et de la création chorégraphique.

Parallèlement, il intervient sur les enjeux liés au développement de la danse, au DNSPD Hip-Hop, à la médiation artistique et culturelle ainsi qu'à la transmission. Il est invité à s'exprimer au Sénat en 2014, puis prend part au Collège de la recherche et à une table ronde au CCN de La Rochelle dans le cadre de « 30 ans des CCN + 30 ans du Hip-Hop : Mémoire et répertoire ». Il est ensuite membre expert pour la DRAC au sein de la commission de soutien à la création chorégraphique (2015–2018), puis observateur sur les plateaux danse en Régions Centre–Val de Loire, Bretagne et Pays de la Loire (2019–2021), renforçant ainsi son rôle d'acteur engagé dans l'accompagnement et la structuration du secteur chorégraphique.

Ces prises de parole et missions d'expertise confirment sa place dans la réflexion nationale autour de la danse, de sa structuration et de ses mutations.

Ces enjeux le touchent d'autant plus qu'il s'est construit par un chemin d'autodidacte et constate encore aujourd'hui le manque de formations intégrant pleinement la danse hip-hop. Transmettre est pour lui un engagement essentiel : permettre aux nouvelles générations d'accéder à des ressources, des outils et un accompagnement qu'il aurait aimé trouver, tout en préservant l'authenticité, l'exigence et la singularité de cette culture.

L'éducation artistique, l'accès à la culture pour toutes et tous et la question des droits culturels constituent également des sujets qui le mobilisent profondément. Il défend une danse accessible, partagée, émancipatrice, qui permette à chacun de trouver sa place, quelle que soit son origine sociale, géographique ou culturelle. Pour lui, l'art doit non seulement être vu, mais vécu : partagé, transmis, débattu, réinventé ensemble.





Chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie X-Press, qu'il fonde en 2001, il crée entre 2005 et 2025 une vingtaine de pièces, présentées en France et à l'international, contribuant ainsi à l'évolution du répertoire hip-hop contemporain.

Son travail s'inscrit dans une recherche en mouvement, où le corps devient tour à tour outil d'observation, d'émancipation, de mémoire et de transformation. Pour lui, la danse est un langage qui interroge l'intime et le collectif, un moyen de questionner le monde autant que de s'y relier. Il envisage le corps comme un espace sensible traversé par les expériences, les chutes, les luttes, les héritages et les désirs, un corps qui pense autant qu'il ressent.

Il explore le rapport au sol, à la gravité, à l'équilibre et à la chute comme territoires d'expérimentation et de symboles : tomber pour apprendre, se relever pour exister, résister pour avancer. Ce dialogue constant entre retenue et abandon, entre contrôle et lâcher-prise, nourrit une écriture qui met en jeu la vulnérabilité, la force et l'élan vital. La relation à l'autre (soutien, friction, tension, entraide, confrontation) est centrale : danser devient une manière d'habiter le monde et de tisser du lien.

L'hybridation est le cœur de son écriture : mêler les styles, décloisonner les langages, relier plutôt qu'opposer. Hip-hop, danse contemporaine, arts du cirque, théâtre physique, arts visuels ou encore poésie du geste se rencontrent pour créer une danse plurielle, poreuse, en dialogue avec d'autres disciplines et d'autres imaginaires. Cette traversée des frontières n'est pas un effet esthétique : elle est une posture politique et artistique, un acte de liberté.

Sa danse est contrastée, précise mais instinctive, aérienne et pourtant enracinée. Elle assume les paradoxes, l'énergie brute et la finesse du détail, la virtuosité et la simplicité, le spectaculaire et l'infime. Chargée d'émotions, nourrie d'intensité, de poésie, d'amour et parfois de douleur, elle porte un engagement profond, sensible et humaniste. Danser, pour lui, c'est donner à voir des corps vivants, vibrants, traversés par des histoires, des mémoires et des possibles.

LE SPECTACLE

Landing (au féminin) est un duo chorégraphique où la chute devient le moteur du mouvement. La gravité et l'envol se répondent dans un espace rebondissant qui transforme les corps, les perceptions et les appuis.

Deux femmes, singulières et ensemble, traversent un paysage physique et émotionnel fait d'élan, de déséquilibres, de tensions et de métamorphoses. La pièce joue avec les contrastes : l'abandon et la maîtrise, la fragilité et la puissance, la lenteur et l'explosion.

Entre danse hip-hop contemporain, physicalité acrobatique et écriture sensible, Abderzak Houmi compose une danse poétique, viscérale et profondément humaine.



www.cie-xpress.org

Espace Alya - 17H20
du 04 au 25 juillet 2026 (relâche les 8, 15 et 22)



NOTE D'INTENTION

La chute traverse nos existences. Elle peut être physique, émotionnelle, sociale, intime. Elle désoriente, fragilise, transforme. Mais elle est aussi un apprentissage : tomber pour comprendre, se relever pour continuer.

Landing ♀ parle de ces atterrissages physiques, émotionnels, affectifs.

Ces moments où l'on tombe hors de soi, où quelque chose cède, bascule, se dérègle. Puis où il faut retrouver un sol.

Je voulais explorer cet instant fragile où le corps perd ses repères et doit réinventer sa manière d'habiter l'espace, d'habiter l'autre, d'habiter le lien.

Sur cette surface instable, les danseuses ne peuvent jamais complètement maîtriser leurs appuis. Elles s'adaptent sans cesse, glissent, résistent, s'abandonnent parfois. Le sol est « mouvant » comme peuvent l'être nos émotions, nos relations, nos trajectoires intimes.

Le duo se construit alors comme un territoire sensible : un espace de confiance, de friction, de soutien et de vulnérabilité. Deux femmes avancent ensemble dans une tentative de tenir debout. Elles se portent, se heurtent, se rattrapent, se perdent parfois.

La chute n'est plus seulement un effondrement. Elle devient un passage. Une manière de traverser l'instabilité pour retrouver une présence à soi et à l'autre.

Avec Landing ♀, je cherche une danse organique et profondément humaine, où la fragilité devient puissance, et où chaque mouvement ressemble à une tentative d'atterrir émotionnellement.



DISTRIBUTION

Direction artistique et chorégraphie : Abderzak Houmi

Interprétation : Laurine Brerro & Louna Galesso

Régie lumière : Nicolas Saadane

Durée : 30 minutes

Genre : Danse

Partenaires

Accueil studio : Centre Chorégraphique National de Tours – direction Thomas Lebrun

Co-production : Scène nationale de l'Essonne

Co-production : Communauté de communes de Ploërmel

Conventionnement : DRAC Centre-Val de Loire

Conventionnement : Région Centre-Val de Loire

Subventionnée par : Conseil Départemental d'Indre-et-Loire

Subventionnée par : Ville de Joué-lès-Tours

Résidences

CCN de Tours

Espace Malraux

Scène nationale de l'Essonne - Agora

Chapelle Bleue

L'Alliage

Ville de Veigné - Cassiopée



www.cie-xpress.org



Espace Alya - 17H20
du 04 au 25 juillet 2026 (relâche les 8, 15 et 22)



INFOS TECHNIQUES

Équipe en tournée : Deux danseuses / un régisseur / le chorégraphe

Transports : 1 train d'Aix-en-Provence + 1 véhicule scèno-équipe de Tours

Repas et hébergement: Pour 3-4 personnes tarif Syndeac ou prise en charge direct

Planning : 1 service de 4 heures : 09h00 - 11h00 montage réglages
10h00 - 13h00 répétition-conduite-filage-clean

Lumières : 10 x 613sx ou 614sx (apportés par la compagnie si nécessaire)
06 x Mac Aura XB (apportés par la compagnie)
01 x Console Congo Kid (apportés par la compagnie)

Son : Système de diffusion processé en salle / 4 retours / la compagnie amène un ordinateur portable.

Plateau : Sol sans déformation / tapis de danse / un aspirateur type chantier.

Loges : 1 loge chauffée / douches et toilettes / 2 serviettes par jour / Catering salé et sucré pour 3 pers.

Parking : Prévoir place de parking pour le véhicule : Renault Trafic L2H1 (CB-737-WB).

CONTACT TECHNIQUE
technique@cie-xpress.org
02 47 78 75 39



PRESSE

La terrasse

Depuis plus de dix ans, Abderzak Houmi conjugue son hip-hop au gré des aventures plastiques ou musicales. Ses pièces forment un ménage à trois entre le fond, la figure et la forme, dans une écriture rigoureuse et soignée.

DANSER
canal historique

Le hip-hop d'Abderzak Houmi est si maîtrisé dans son écriture, que l'on finit par en oublier les figures obligées. Tout à fait hypnotique.

Libération

Abderzak Houmi s'interroge sur la complexité du genre humain dans une mise en scène sobre et lisible.

francetvinfo

Abderzak Houmi aime les rencontres improbables et insolites.

**la Nouvelle
République**

Une pièce magique. Un duo plein de force, de douceur et d'intensité. Au final, un seul mot : encore !

LA VOIX DU NORD

Une chorégraphie intense, virtuose et poétique.

franceinfo:culture

La compagnie X-Press peaufine une danse hybride et puissante.

Magcentre.fr
L'info autrement

Une évocation contemporaine des bouleversements humains.

Télérama

Avec le bien nommé Landing, qui joue sur toutes les phases d'atterrissage et de décollage de corps, Rebondissant, vélocité et fébrile, le duo s'affronte et se joue de la gravité avec une facilité et une gourmandise épatantes. C'est un thème connu que celui de la pesanteur et de notre désir très humain d'y échapper, mais il semble trouver ici un air acrobatique inédit.

Revue de presse :



Abderzak Houmi - Cie X-Press

Compagnie Conventionnée
par le Ministère de la Culture DRAC Centre - Val de Loire
et par la Région Centre - Val de Loire et par la Région

LANDING (au féminin)
FESTIVAL D'AVIGNON
DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Abderzak Houmi
Chorégraphe et direction artistique
a.houmi@cie-xpress.org

ADMINISTRATION

Emmeline Taru
Chargée d'administration et de production
e.taru@cie-xpress.org
+33 (0)7 67 96 66 38

DIFFUSION ET PRODUCTION

Carine Zylberberg
Chargée de production et diffusion
diffusion@cie-xpress.org
+33 (0)7 67 24 19 87

TECHNIQUE

Nicolas Saadane
Régie Technique
technique@cie-xpress.org

BUREAU

7 rue d'Amboise, 37300 J-I-T
contact@cie-xpress.org
+33 (0)2 47 78 75 39

WWW.CIE-XPRESS.ORG

