



Direction
Abderzak H UMI

COMPAGNIE X-PRESS
EN DIFFUSION

Originaire d'un milieu modeste, Abderzak Houmi découvre la danse à travers l'esthétique hip-hop, d'abord dans l'espace urbain puis au contact d'artistes et de lieux culturels qui ouvrent son regard. Animé par une évidence plus forte que le parcours qui lui était destiné, il quitte ses études universitaires en sciences pour se consacrer entièrement à la danse. Autodidacte, il se forme sur le terrain, par la pratique, la scène, les rencontres et l'expérience du plateau. Très tôt, il ressent le besoin de questionner, d'expérimenter et de faire dialoguer les langages : il construit progressivement une écriture chorégraphique singulière, nourrie du hip-hop mais volontairement poreuse à d'autres disciplines artistiques.

De 2004 à 2009, il participe au projet Les Fables à La Fontaine, partageant le plateau avec les pièces de chorégraphes tels que Béatrice Massin, Dominique Hervieu, Lia Rodrigues, Herman Diephuis ou Dominique Boivin. Cette immersion auprès d'artistes aux esthétiques variées constitue un tournant : la diversité des écritures rencontrées élargit son horizon et nourrit son désir d'hybridation. Il est ensuite artiste associé à la Scène nationale de l'Essonne (2013–2022) aux côtés de Christophe Blandin-Estournet, où il contribue activement au développement du Projet situé, laboratoire artistique ancré dans les territoires. Cette association lui offre un terrain d'exploration privilégié : il crée sur le plateau, mène des tournées décentralisées, expérimente des formats participatifs et nourrit un lien constant entre création et population. Il y initie, développe et dirige notamment Made in Ici, projet emblématique qui valorise les histoires, identités et danses locales, né dans l'Essonne avant de s'étendre jusqu'en Afrique. Il participe également à la création d'un temps fort dédié à la jeunesse, imaginé comme un espace d'expression, de rencontres et de partage, qui s'interrompra après la période du Covid. Dans le prolongement de ces expériences, il intervient au colloque des Scènes nationales MC93 et de l'Essonne : « L'empreinte d'un lieu culturel sur un territoire : observer, représenter, évaluer », apportant son regard sur l'impact artistique, humain et territorial des projets menés en immersion.

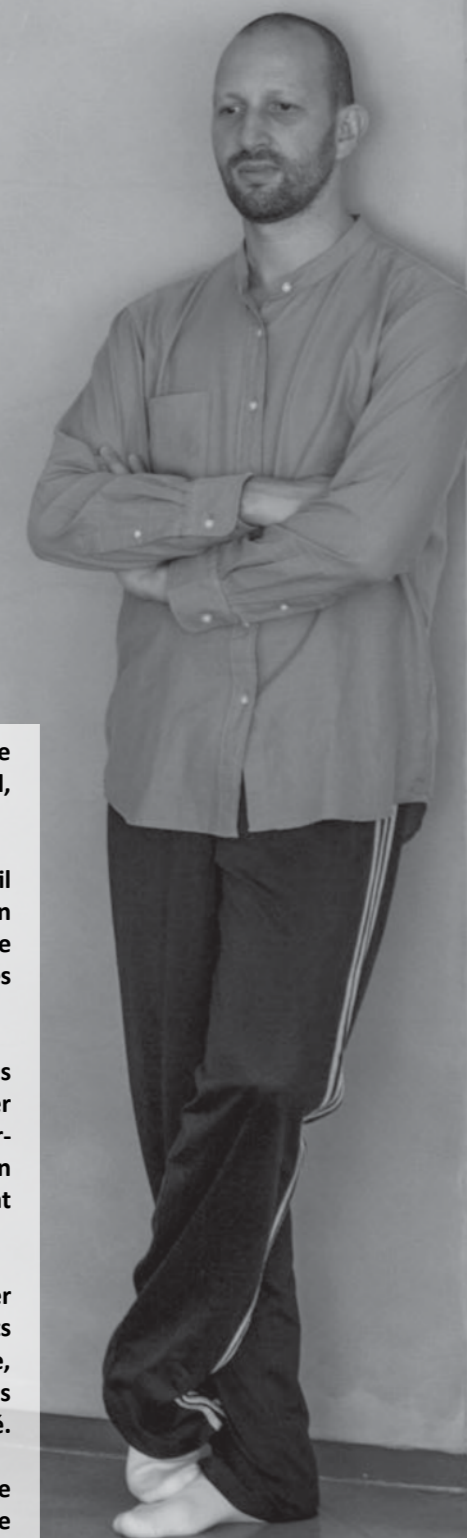
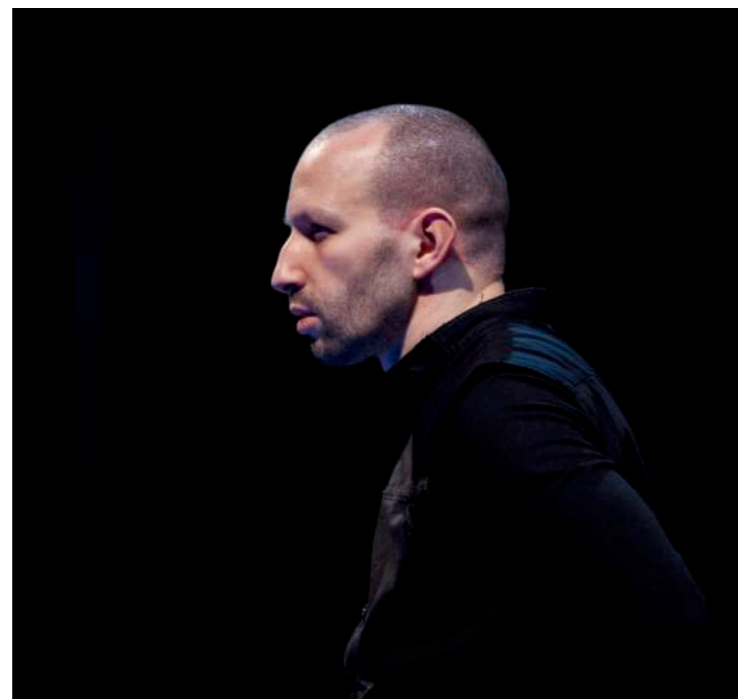
De 2010 à 2022, il coordonne et dirige également le festival Rencontres des Danses Urbaines, dont il impulse la ligne artistique et le développement. Ce festival devient un espace de visibilité, de transmission et de rencontres entre artistes, publics et territoires, affirmant son engagement pour la reconnaissance et le rayonnement des danses hip-hop et de la création chorégraphique.

Parallèlement, il intervient sur les enjeux liés au développement de la danse, au DNSPD Hip-Hop, à la médiation artistique et culturelle ainsi qu'à la transmission. Il est invité à s'exprimer au Sénat en 2014, puis prend part au Collège de la recherche et à une table ronde au CCN de La Rochelle dans le cadre de « 30 ans des CCN + 30 ans du Hip-Hop : Mémoire et répertoire ». Il est ensuite membre expert pour la DRAC au sein de la commission de soutien à la création chorégraphique (2015–2018), puis observateur sur les plateaux danse en Régions Centre–Val de Loire, Bretagne et Pays de la Loire (2019–2021), renforçant ainsi son rôle d'acteur engagé dans l'accompagnement et la structuration du secteur chorégraphique.

Ces prises de parole et missions d'expertise confirment sa place dans la réflexion nationale autour de la danse, de sa structuration et de ses mutations.

Ces enjeux le touchent d'autant plus qu'il s'est construit par un chemin d'autodidacte et constate encore aujourd'hui le manque de formations intégrant pleinement la danse hip-hop. Transmettre est pour lui un engagement essentiel : permettre aux nouvelles générations d'accéder à des ressources, des outils et un accompagnement qu'il aurait aimé trouver, tout en préservant l'authenticité, l'exigence et la singularité de cette culture.

L'éducation artistique, l'accès à la culture pour toutes et tous et la question des droits culturels constituent également des sujets qui le mobilisent profondément. Il défend une danse accessible, partagée, émancipatrice, qui permette à chacun de trouver sa place, quelle que soit son origine sociale, géographique ou culturelle. Pour lui, l'art doit non seulement être vu, mais vécu : partagé, transmis, débattu, réinventé ensemble.



Chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie X-Press, qu'il fonde en 2001, il crée entre 2005 et 2025 une vingtaine de pièces, présentées en France et à l'international, contribuant ainsi à l'évolution du répertoire hip-hop contemporain.

Son travail s'inscrit dans une recherche en mouvement, où le corps devient tour à tour outil d'observation, d'émancipation, de mémoire et de transformation. Pour lui, la danse est un langage qui interroge l'intime et le collectif, un moyen de questionner le monde autant que de s'y relier. Il envisage le corps comme un espace sensible traversé par les expériences, les chutes, les luttes, les héritages et les désirs, un corps qui pense autant qu'il ressent.

Il explore le rapport au sol, à la gravité, à l'équilibre et à la chute comme territoires d'expérimentation et de symboles : tomber pour apprendre, se relever pour exister, résister pour avancer. Ce dialogue constant entre retenue et abandon, entre contrôle et lâcher-prise, nourrit une écriture qui met en jeu la vulnérabilité, la force et l'élan vital. La relation à l'autre (soutien, friction, tension, entraide, confrontation) est centrale : danser devient une manière d'habiter le monde et de tisser du lien.

L'hybridation est le cœur de son écriture : mêler les styles, décloisonner les langages, relier plutôt qu'opposer. Hip-hop, danse contemporaine, arts du cirque, théâtre physique, arts visuels ou encore poésie du geste se rencontrent pour créer une danse plurielle, poreuse, en dialogue avec d'autres disciplines et d'autres imaginaires. Cette traversée des frontières n'est pas un effet esthétique : elle est une posture politique et artistique, un acte de liberté.

Sa danse est contrastée, précise mais instinctive, aérienne et pourtant enracinée. Elle assume les paradoxes, l'énergie brute et la finesse du détail, la virtuosité et la simplicité, le spectaculaire et l'infime. Chargée d'émotions, nourrie d'intensité, de poésie, d'amour et parfois de douleur, elle porte un engagement profond, sensible et humaniste. Danser, pour lui, c'est donner à voir des corps vivants, vibrants, traversés par des histoires, des mémoires et des possibles.



Créée en 2001 par Abderzak Houmi et implantée à Joué-lès-Tours, la Compagnie X-Press développe un projet chorégraphique centré sur la création et la diffusion d'œuvres. Elle inscrit sa démarche dans une recherche artistique en mouvement et fait dialoguer la danse hip-hop contemporaine avec d'autres langages. La création et la diffusion constituent le cœur de son activité, moteurs de recherche, de renouvellement et de rencontre avec les publics.

Depuis 2005, X-Press a créé une vingtaine de pièces aux formats variés, du solo aux grandes formes, présentées

en France et à l'étranger. Elle affirme une démarche artistique exigeante et accessible, en veillant à partager ses œuvres dans des contextes diversifiés : plateaux, festivals, espaces publics et lieux non dédiés.

Le lien aux territoires et la transmission prolongent ce travail de création. Ils prennent forme à travers des résidences, créations locales, collaborations artistiques, un festival, des ateliers, rencontres et actions de sensibilisation. Ces projets visent à accompagner la découverte de la danse et à favoriser la participation des habitants, à l'école comme dans la cité.

Portée par l'énergie et la vision de son chorégraphe, la Compagnie X-Press souhaite rendre la danse vivante et proche des personnes, quel que soit leur âge, leurs origines ou leur parcours. Elle défend une danse accessible, ouverte et présente au plus près des personnes.

Historique de création

2024 « Landing au féminin », 25 minutes, 2 danseuses
 2022 « Y'a plus d'saisons », 1 heure 15, 6 danseur.euses
 2022 « Dhakir », 25 minutes, 1 danseur
 2021 « Andandoo », 1 heure, 8 danseur.euses / *Dans le cadre de "Africa 2020"*
 2019 « Call Back », 1 heure, 12 chorégraphe et 12 danseur.euses
 2019 « Sikap », 25 minutes, 5 danseur.euses
 2019 « Accumulation », 20 minutes, 2 danseurs
 2019 « Atterrissage », 15 minutes, 2 danseurs
 2019 « Landing », 25 minutes, 2 danseurs
 2017 « Parallèles », 1 heure, 2 danseuses
 2016 « Contact #1 », 1 heure, 4 danseur.euses
 2014 « La tête à l'envers », 1 heure, Sydney et 3 à 7 danseur.euses
 2013 « FTT », 1 heure, 4 danseurs
 2012 « Alifat », 30 minutes, 2 danseur.euses
 2012 « Sabirat », 20 minutes, 1 danseuse et 1 chanteuse
 2011 « Face à Face », 1 heure 15, 7 danseurs, 13 musiciens, 5 chanteurs, 1 chef
 2010 « Moukawamat », 20 minutes, 1 danseur et 1 chanteuse
 2009 « 3 au Cube », 1 heure, 3 danseur.euses
 2008 « Trio » 12 minutes, 3 danseur.euses
 2005 « NaturELLEment ? » 1 heure, 6 danseur.euses

PRODUCTIONS



VIDEOS - PHOTOS



AGENDA



PRESSE



CONTACTS



Équipe

Bureau : Vanessa Rigolet (présidente) / Jérémy Roquet (secrétaire)

Directeur artistique et chorégraphe : Abderzak Houmi

Équipe administrative : Emmeline Taru (chargée d'administration et de production) / Carine Zylberberg (chargée de production et diffusion) / Kheira Mehali (chargée de développement)

Danseur.euses : Aida Boudrigua / Aïda Ndiaye / Alexandre Garcia / Amine Dagrabah / Anna Carnove / Bachir Cherif / Beatrice Debrabant / Bel Abbes Fezazi / Bezaïed Fall / Bouba Babacar Cissé / Bouba Landrille Tchouda / Brahim Bouchlagem / Céline Lefèvre / Cheatara Chum / Chloé Onfroy / Clément Darras / Clement James / David Colas / Erwin Mardiansyah / Fouaz Bounechda / Hamid Ben Mahi / Hichem Serir Abdal / Irfan Setiawan / Isma Dialo / Jessica Noita / Julia Flot / Kia / Kevin John / Krisna Satya / Laurine Brerro / Louna Galesso / Olivier Lefrançois / Pape Kle Fall / Razy Essid / Siska Aprisia / Stéphanie Nataf / Sophie Lozzi / Tazkia Hariny Nurfadlillah / Tiboun / Zoubir Yahyaoui

Équipe Technique : Jean-Charles Guigues (lumières) / Jean-Marie Lelievre (lumières) / Nicolas Saadane (lumières) / Matthieu Ribun (son) / Mohamed Heriche (plateau) / Nicolas Richard (vidéo)

Collaboration artistique : Alejandro Sandler (viole de gambe) / Anne Marquis (marionnettiste) / Benoît Mousserion (direction artistique – cie l'homme debout) / Benoît Richard (alto baroque) / Cédric Lusseau (marionnettiste) / Damien Colcomb (percussions anciennes) / Didier Plisson (flûtes à bec) / Emmanuel Curial (orgue positif) / Emmanuel Vigneron (cornet à bouquin) / François Bazola (direction musicale – Ensemble Consonance) / François Martin (marionnettiste) / Gabriel Ferry (violon baroque) / Giuseppe Frau (violon baroque) / Laetitia Gillardot (violoncelle baroque, basse de viole) / Laurent Boulé (marionnettiste) / Léon Zongo (marionnettiste) / Maia Frey (marionnettiste) / Noj « Jean-Noël » Prosper (marionnettiste) / Olivier Collonnier (théorbe, archiluth) / Vincent Blanchard (clavecin, continuo) / Xavier Richard (ténor) /





LANDING ♀

PIECE POUR 2 DANSEUSES - 30 MIN

Landing ♀ est un duo où la chute devient le moteur de la chorégraphie. La gravité et l'envol se répondent. Deux femmes, singulières et ensemble, singulièrement ensemble. Deux femmes qui tombent et se relèvent. L'émotion et la poésie se dégagent alors à travers les variations d'énergie des gestes puis par les liens qui se tissent dans cette dualité. Cet espace rebondissant participe à l'évolution des corps en suspension. Jouant sur les contraires et les complémentarités, cette danse parfois aérienne, percutante, ralentie et énergique, est une partition qui fait la part belle aux individualités, aux personnalités avec le constant souci de garder un lien entre elles. Dans une situation d'appui ou de contact extrême, le geste qui se décline dans l'espace est du plus infime au plus spectaculaire. Les danseuses bouleversent leurs corps, leurs perceptions, leurs émotions, leurs repères, leurs danses.

Partenaires : Accueil Studio Centre Chorégraphique National de Tours - Thomas Lebrun // Co-production Scène nationale de l'Essonne // Co-production Communauté de communes de Ploërmel // Conventionnement DRAC Centre-Val de Loire // Conventionnement Région Centre-Val de Loire // Subventionnée Conseil Départemental de l'Indre-et-Loire. Subventionnée ville de Joué-lès-Tours // Résidences : CCN de Tours // Espace Malraux Joué-lès-Tours // Scène nationale de l'Essonne - Agora - Evry // Chapelle Bleue de Ploërmel // L'Alliage - Olivet // Ville de Veigné - Cassiopée.

Distribution :
 chorégraphe : Abderzak Houmi
 interprètes : Laurine Brerro, Louna Galesso
 Régie lumière : Nicolas Saadane
 Régie plateau : Nicolas isidoro

FICHE TECHNIQUE



VIDEOS - PHOTOS



AGENDA



PRESSE



DOSSIER PEDAGOGIQUE



LOGISTIQUE

Arrivées :

- J-1 : 2 régisseurs (selon distance et planning)
- J : Le chorégraphe et 2 danseuses

Transports :

- 1 véhicule de Tours.
- 2 Billets de train (selon planning)

Hébergement :

- J-1 : 0 à 2 singles (selon distance et planning)
- J : 5 singles

Repas : défraiements tarif syndeac ou prise en charge directe par le lieu d'accueil.

TECHNIQUE

Planning : service de quatre heures à définir selon la programmation, exemple :

- 09h00 - 11h00 : montage - réglages
- 11h00 - 13h00 : répétitions - filage
- 14h00 - 18h00 : off
- 18h00 - 19h00 : raccords si possible.
- 20h30 - 21h00 : représentation

ou

- 14h00 - 16h00 : montage - réglages
- 16h00 - 18h00 : répétitions - filage
- 18h00 - 19h00 : pause
- 20h30 - 21h00 : représentation

Lumières :

- 10 circuits
- 10 découpes 613sx ou 614sx (la cie peut en fournir si nécessaire)
- 5 Mac Aura XB fournis par la compagnie
- 1 console Congo Kid fournie par la compagnie

Son :

- Système de diffusion processé -SUB (LAcoustics/D&B)
- 6 Retours+ SUB au plateau -2 DI BSS 133 en régie
- La compagnie amène : 1 Ordinateur Portable

Plateau :

- Le plateau ne doit avoir aucune déformation
- Tapis de danse installé avant notre arrivée
- Présence de 2 techniciens pour le ramassage de la neige après le jeu
- La compagnie amène un sol gonflable de 6mx6mx0,4m et la neige.

Infos :

- Prévoir place de Parking pour le véhicule (Trafic L2H1)

FICHE TECHNIQUE



VIDEOS - PHOTOS



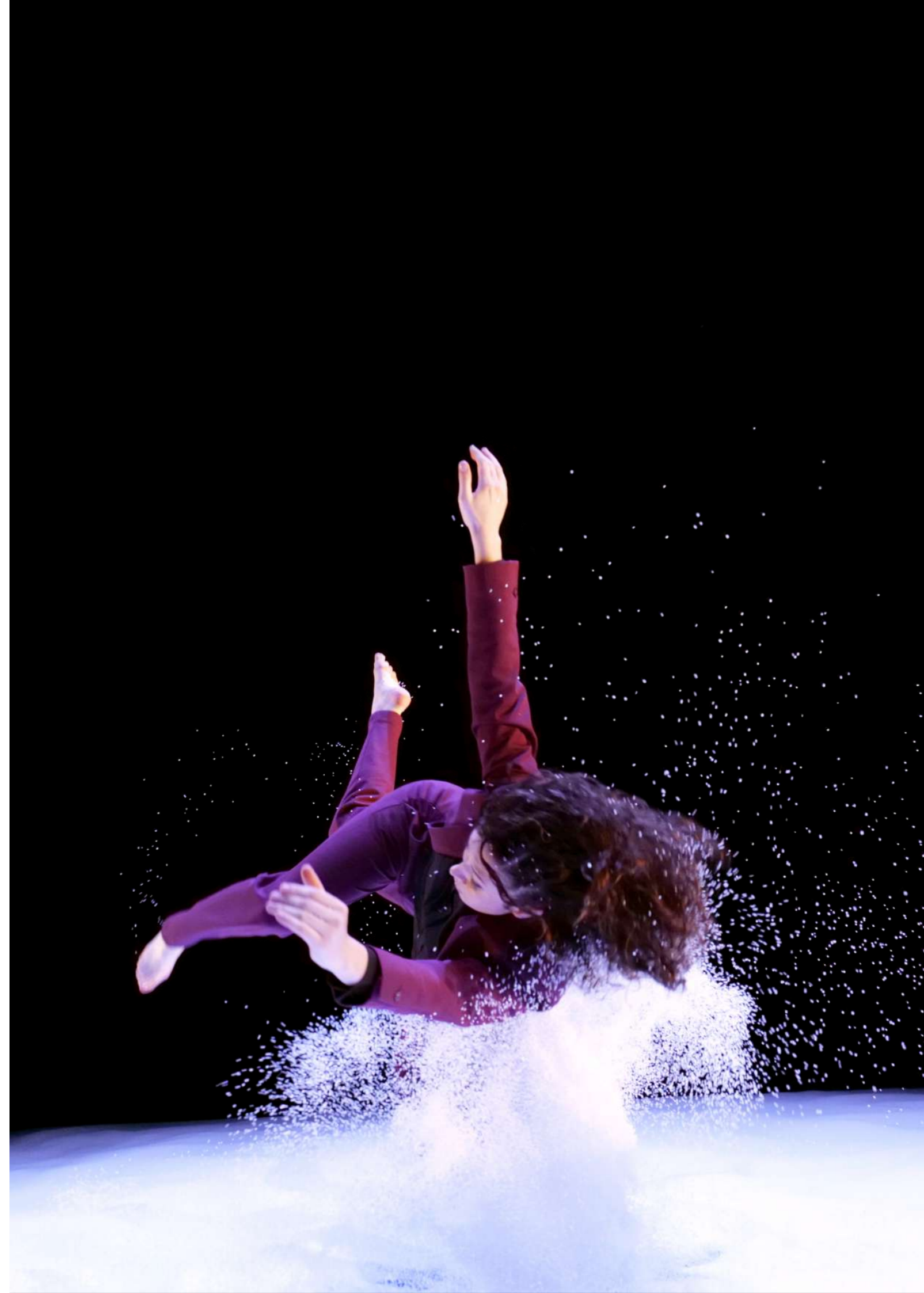
AGENDA



PRESSE



DOSSIER PEDAGOGIQUE













ACCUMULATION

PIECE POUR 2 DANSEURS - 18 MIN

Comme son nom l'indique, Abderzak Houmi explore ici le procédé d'accumulation. Dans une idée de cycle, les deux corps, allongés et presque immobiles, reposent comme suspendus dans le temps. Un frémissement, un souffle, et le mouvement s'amorce : une rotation très lente, infime, presque imperceptible. Peu à peu, la vitesse augmente : les gestes naissent, grandissent, se déploient. Plus forts, plus amples, plus rapides, les cercles se gravent dans le corps, dans le geste, dans l'espace, dans la chorégraphie — comme des ondes qui s'élargissent. Les directions se multiplient, les trajectoires se complexifient, les variations se nourrissent de leurs états de corps en transformation. Du calme à la transe, du geste léché au brut, de la marche à l'état sauvage et instinctif, les danseurs se lèvent, tracent, s'approchent, se perdent, se retrouvent, avant de revenir — comme une spirale — au point de départ. Un voyage cyclique, vibrant et organique, où le mouvement s'accumule, se métamorphose, et finit par tout emporter dans un tourbillon poétique.

Partenaires : Co-production Scène nationale de l'Essonne // Conventionnement DRAC Centre-Val de Loire // Conventionnement Région Centre-Val de Loire // Subventionnée Conseil Départemental de l'Indre-et-Loire. Subventionnée ville de Joué-lès-Tours // Résidences : Espace Malraux Joué-lès-Tours // Scène nationale de l'Essonne - Agora - Evry // Festival Traces contemporaines.

Distribution :
 chorégraphe : Abderzak Houmi
 interprètes : Bel Abbès Fézazi et Clément James
 Régie lumière : Nicolas Saadane

FICHE TECHNIQUE



VIDEOS - PHOTOS



AGENDA



PRESSE



DOSSIER PEDAGOGIQUE



3

REPertoire EN DIFFUSION

LOGISTIQUE

Arrivées :

- J : 2 danseurs + 1 régisseur

Transports :

- 1 véhicule de Tours.
- 2 Billets de train (selon planning)

Hébergement :

- J-1 : 0 à 1 single (selon distance et planning)
- J : 3 singles

Repas : défraiements tarif syndeac ou prise en charge directe par le lieu d'accueil.

TECHNIQUE

Planning : un service de quatre heures à définir selon la programmation, exemple :

- 2h : montage - réglages
- 2h : répétitions - filage

Lumières : *adaptable selon la fiche technique lieu de représentation*

Son :

- Système de diffusion traité -SUB (LAcoustics/D&B)
- 6 Retours+ SUB au plateau -2 DI BSS 133 en régie
- La compagnie amène : 1 Ordinateur Portable

Plateau :

- Tapis de danse installé avant notre arrivée













SIKAP

PIECE POUR 5 DANSEUR.EUSES - 30 MIN

Sikap ("attitude" en indonésien) est une création chorégraphique issue d'un projet international initié par trois Instituts français, réunissant le chorégraphe Abderzak Houmi et quatre danseurs originaires de Java, Sumatra, Kalimantan et Sulawesi. La pièce est née au Nuart Sculpture Park de Bandung, lieu de résidence artistique et de recherche.

Le projet s'est construit autour d'une rencontre interculturelle forte, articulant danses traditionnelles indonésiennes (piring, randai, sewa, adok) et écriture chorégraphique contemporaine nourrie de la danse hip-hop. À partir de ces pratiques ancrées dans l'histoire, les rituels et les identités territoriales, Abderzak Houmi initie un processus de transmission et de transformation du geste : déplacer les codes, ouvrir de nouveaux imaginaires et faire dialoguer les esthétiques.

Mais derrière ce cadre international et ce processus artistique, il y a d'abord une **histoire humaine**.

Tout a commencé à Bandung, dans un jardin habité de sculptures monumentales, où la nature semblait respirer avec nous. Quatre danseurs venus des quatre coins d'Indonésie, et un chorégraphe français qui ne connaissait d'eux ni la langue, ni les codes, ni les gestes... juste un désir : se rencontrer par la danse. Les premiers jours, chacun a dansé pour l'autre comme on ouvre une porte sur son monde. Derrière chaque geste, il y avait une mémoire, une famille, une terre. Et très vite, quelque chose s'est produit : non pas une fusion, mais un partage. Une confiance. Une envie d'aller vers l'autre.

Abderzak n'a pas demandé aux danseurs d'oublier d'où ils venaient. Au contraire, il leur a proposé de prendre un risque : laisser leurs danses ancestrales se frotter à la danse

hip-hop, à la danse contemporaine, à l'improvisation, au doute et au vertige de l'inconnu. Certains mouvements ont résisté. D'autres se sont transformés. De ces frictions est née une danse nouvelle, ni française ni indonésienne, mais profondément humaine.

Sur scène, il ne s'agit pas de traditions "revisitées", mais de corps qui acceptent de se mettre à nu, de perdre leurs repères pour en trouver d'autres. De dire, avec cette danse : « Voilà qui je suis. Voilà d'où je viens. Et maintenant ? »

C'est peut-être ça, Sikap : un geste d'ouverture. Un acte de courage. Une manière de tenir debout face à l'autre, sans renier ses racines, mais en laissant naître un langage commun.

La danse y est émotionnelle, poétique et singulière ; puissante et raffinée, elle traverse le sensible, touche à l'intime et frappe par sa force.

La pièce invite le public à entrer dans un espace de présence, d'écoute et de partage. Sikap ouvre un moment suspendu : un espace où les corps se répondent, se frôlent, où la danse relie les êtres et les rapproche — dans le silence des mots, là où ils se taisent.

Co-productions : Institut français Jakarta / Institut français Bandung / Institut français Makassar / Institut français de Paris // Accueil résidence : NuArt Museum - Bandung - Indonésie / Théâtre Salihara - Jakarta - Indonésie / Festival IDF - Jakarta - Indonésie / E. Malraux Joué-lès-Tours - France / La Pléiade - La Riche - France / Théâtre de Chartres - France / Festival Traces Contemporaines - France / Scène nationale de l'Essonne // Conventonnement DRAC Centre-Val de Loire // Conventonnement Région Centre-Val de Loire // Subventionnée Conseil Départemental de l'Indre-et-Loire. Subventionnée ville de Joué-lès-Tours.

Distribution : direction artistique et chorégraphie : Abderzak Houmi // Danseur.euses : Erwin Mardiansyah, Krisna Satya, Siska Aprisia, Tazkia Hariny Nurfadlillah et Abderzak Houmi // régie lumière : Nicolas Saadane



LOGISTIQUE

Arrivées :

- J-1 : 1 régisseur lumière (selon distance et planning)
- J : Le chorégraphe et 4 danseur.euses

Transports :

- 1 véhicule technique de Tours.
- 1 mini-bus de Tours. (selon planning)

Hébergement :

- J-1 : 0 à 1 single (selon distance et planning)
- J : 6 singles

Repas : défraiements tarif syndeac ou prise en charge directe par le lieu d'accueil.

TECHNIQUE

Planning : 2 services de quatre heures à définir selon la programmation, exemple :

- 09h00 - 11h00 : fin montage (prémontage en amont)
- 11h00 - 13h00 : réglages
- 14h00 - 16h00 : fin réglages
- 16h00 - 18h00 : répétitions - conduite - filage
- 18h00 - 19h30 : pause
- 20h30 - 21h00 : représentation

Lumières :

- *adaptable selon la fiche technique lieu de représentation*

Son :

- Système de diffusion processé -SUB (LAcoustics/D&B)
- 6 Retours+ SUB au plateau -2 DI BSS 133 en régie
- La compagnie amène : 1 Ordinateur Portable

Plateau :

- Tapis de danse installé avant notre arrivée
- Présence de 2 techniciens pour le ramassage de la neige après le jeu
- La compagnie amène un sol gonflable de 6mx6mx0,4m et la neige.

Infos :

- Prévoir place de Parking pour deux véhicule (Trafic L2H1)

FICHE TECHNIQUE



VIDEOS - PHOTOS



AGENDA



PRESSE



DOSSIER PEDAGOGIQUE













Y'A PLUS D'SAISONS

PIECE POUR 7 DANSEUR.EUSES - 1 HEURE

« Y'a plus d'saisons »... Cette petite phrase, lancée comme un soupir, résonne aujourd'hui comme un cri. Un cri face à un monde qui se dérègle, s'essouffle, s'emballe. Alors, que nous reste-t-il ? Qu'allons-nous laisser ? Quelles traces, quelles empreintes de nos gestes, de nos choix, de nos déséquilibres ?

Abderzak Houmi embarque sept interprètes aux identités singulières, issus du hip-hop et de la danse contemporaine, dans une odyssée où les corps traversent tempêtes, dérives et renaissances. Ici, les saisons s'affolent, se mélangent, se délitent. Rien n'est figé. Rien n'est « comme avant ». Sur un immense matelas de neige rebondissante, les corps chutent, résistent, se relèvent, s'entraident et questionnent notre façon d'habiter le monde. L'œuvre intemporelle de Vivaldi est bousculée, triturée, réinventée, comme pour interroger la partition du vivant : et si nous devions, nous aussi, réécrire notre manière d'être au monde ?

Une pièce engagée, sensible, vertigineuse. Un souffle d'humanité au cœur du chaos.

Presse

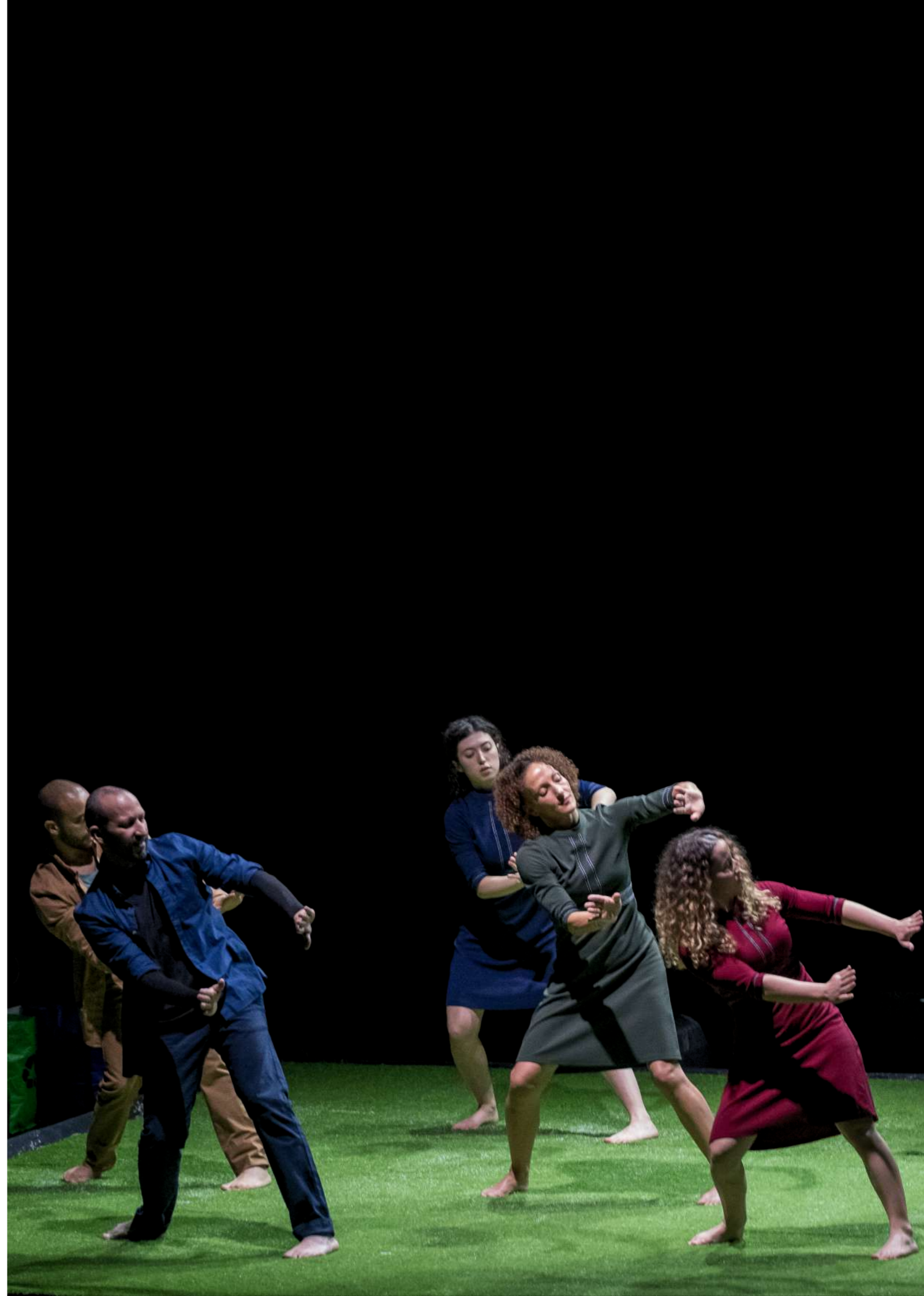
« Une œuvre collective et percutante de la compagnie X-Press. Préoccupé par le dérèglement climatique et la pollution causée par l'homme, Abderzak Houmi a cherché pour sa 20e pièce à réaliser un spectacle "bas carbone" où les sacs qui servent de décor sont ornés du symbole du recyclage. La neige, élément central de la scène, est, elle aussi, vertueuse. Sur le plateau, les interprètes chutent et rebondissent sur un immense matelas pneumatique dans une folle tempête de

neige. Hip-hop, danse contemporaine et acrobatie font défiler les saisons, les mélangent, avec des corps qui cherchent leur équilibre entre ciel et terre sur l'œuvre intemporelle des Quatre saisons de Vivaldi réinterprétée par Max Richter »

France télévision.

Co-productions : Scène nationale de l'Essonne, Agora - Desnos / Scène nationale d'Orléans / Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux / Théâtre de Chartres / L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux / L'Hectare - Centre national de la marionnette / Scène O Centre / CCNO - Direction Maud Le Pladec (accueil studio) / Conventionnement DRAC Centre-Val de Loire / Conventionnement Région Centre-Val de Loire / Subventionnée Conseil Départemental de l'Indre-et-Loire / Subventionnée ville de Joué-lès-Tours /// Résidences : Espace Malraux - Joué-lès-Tours / Scène nationale de l'Essonne, Agora - Desnos / Oésia - Notre Dame d'Oé / S.Y.R - Chambray-lès-Tours / Centre chorégraphique national d'Orléans - Direction Maud Le Pladec (accueil studio) / MC Bourges, Scène nationale / Centre Culturel Athéna - La Ferté-Bernard. /// Pré-achats : Espace Malraux - Joué-lès-Tours / Scène nationale d'Orléans / Scène Nationale de l'Essonne - Agora - Desnos / L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux / Théâtre de Chartres / L'Hectare - Centre national de la marionnette en préparation / Théâtre Juliobona - Lillebonne / Théâtre de la Madeleine - Troyes / Teatros del Canal - Madrid / Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Distribution : Directeur artistique et chorégraphe : Abderzak Houmi / Interprètes : Aïda Boudrigua, Fouaz Bounechada, Laurine Brerro, Razy ESSID, Louna Galesso, Abderzak Houmi, Hichem Serir Abdallah / Régie Lumières : Nicolas Saâdane / Régie Plateau : Nicolas Isidoro



VIDEOS
PHOTOSREVUE DE
PRESSECALENDRIER DE
TOURNÉEFICHE
TECHNIQUEDOSSIER
PÉDAGOGIQUE

LOGISTIQUE

Équipe en tournée :

- 7 Danseur.euses
- 1 Régisseur lumière
- 1 Régisseur plateau - machinerie
- 1 Régisseur plateau - accessoires - costumes

Planning :

- à définir selon la programmation

TECHNIQUE

Lumières :

Matériel demandé (adaptable).

- 10 x 714 sx
- 02 x 713 sx
- 08 x 613 sx
- 08 x PAR64 CP61
- 01 x Atomic 3000

Matériel compagnie

- 04 x Rush Martin MH6 12x10w (dmx 5 points)
- 08 x Lyre Led 36x18w (dmx 3 points)
- 04 x Lyre Led 36x10w (dmx 3 points)
- 05 x Réglettes dychro T20 20x35w graduables
- 08 x platines cube pour les 613 sx
- 08 x Pieds pour les PAR64 CP61

Son :

- A la régie :
 - 1 console (6 entrées minimum), merci de nous communiquer le modèle en amont.
 - 2 DI + 1 câble 1 mini-jack 3,5mm mâle vers 2x jack 6,3 mm mâles
 - 1 micro hf type sm58 pour les répétitions
- En salle :
 - 1 Système adapté à la salle avec SUBS et FRONT FILLS.
- Au plateau :
 - 2 plans stéréo séparés (enceintes 15 pouces minimum) accrochés sur perches (cf plan de feu)
 - 2 Sub au lointain derrière fond de scène si possibilité.
 - 2 DI + 1 câble 1 mini-jack 3,5mm mâle vers 2x jack 6,3 mm mâles + 1 alimentation à l'avant-scène.
 - 1 micro HF type sm58 pour les répétitions.
 - 1 système interphonie RÉGIE (2 personnes) – PLATEAU (2 personnes)

Plateau :

- Aire de jeu minimum de mur à mur =13m x 10m
- Aucune déformation ni pente (contrepente nécessaire pour les théâtres à l'italienne)
- Tapis de danse noir avec scotch tapis de danse noir sur toute la surface du plateau
- Habillage de scène à l'italienne, velours noir.
- 2 aspirateurs type chantier
- Arrivée d'eau au plateau (si ce n'est pas le cas, la compagnie dispose de tuyaux pour aller se brancher au point d'eau le plus proche)
- Fontaine à eau (les danseurs ont leur gourde) le cas échéant fournir des petites bouteilles 50cl d'eau Cristaline, elles seront RECYCLÉES dans le spectacle.











Adaptation pour abbayiale de la pièce *Y'a plus d'saisons*

Une version conçue pour dialoguer avec l'architecture et la poésie du lieu.

Ici, à l'Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre :

Adaptation créée pour l'Abbaye de Noirlac en 2023 avec 6 interprètes. Cette version est modulable et peut s'accompagner d'un projet participatif sur le territoire, incluant la présence de danseur·euses amateur·rices au sein de la pièce.



Ici, avec des danseur·euses amateur·rices en format déambulation :

Y'a plus d'saisons – Version pour lieux patrimoniaux

Une expérience chorégraphique immersive pensée pour dialoguer avec l'architecture et la poésie du lieu

Une expérience immersive au cœur du patrimoine

Créée pour l'Abbaye de Noirlac en 2023, cette adaptation de *Y'a plus d'saisons* a été imaginée pour se déployer au sein d'abbayes, cloîtres, cathédrales, musées, jardins historiques ou tout autre site patrimonial. Elle offre une expérience artistique rare, où la danse rencontre l'architecture, la mémoire du lieu et sa charge émotionnelle, révélant l'espace et ses vibrations sensibles.

Ici, le plateau traditionnel s'efface afin que le lieu devienne scène, écrin et partenaire de jeu. Les corps se glissent sous les voûtes, respirent entre les colonnes, traversent les perspectives et s'accordent à ses résonances. L'architecture influence l'écriture : la danse épouse les volumes, s'imprègne de la lumière et invite le public à une relation intime et sensible au mouvement. La proximité avec les interprètes, l'écoute du silence et le souffle partagé créent une qualité de présence singulière : la danse ne se regarde plus seulement, elle se vit.

Dans ces lieux traversés par le temps, *Y'a plus d'saisons* révèle une dimension poétique nouvelle. La neige, motif central de la pièce, y devient métaphore du cycle, du passage, de la transformation. Elle dialogue avec la pierre, la verticalité, l'histoire et l'imaginaire du lieu, reliant l'intime au collectif et l'humain à son environnement. Chaque représentation prend alors la forme d'un geste sensible, presque rituel, où le public et l'espace entrent en résonance. Une célébration éphémère, vivante et partagée.

Une forme modulable, pensée sur-mesure

Parce que chaque site possède son identité, son âme, sa géographie et ses contraintes, la pièce se réécrit pour lui et se réinvente au fil des lieux. Selon l'architecture, la lumière, l'acoustique et la configuration du public, la version évolue et s'adapte. Chaque adaptation fait l'objet d'un repérage, d'une écriture in situ et d'un temps de répétition sur place.

Un lien fort avec les publics et le territoire, un dimension participative potentielle

Cette version peut s'enrichir d'un projet participatif intégrant des danseur·euses amateur·rices au cœur de la pièce. Habitants, scolaires, écoles de danse, conservatoires ou ensembles musicaux peuvent être associés au processus de création et partager la scène aux côtés des interprètes professionnel·les. Ils vivent ainsi une expérience artistique exigeante, sensible et collective.

Cette démarche crée un lien profond entre la danse, le lieu et celles et ceux qui l'habitent. Elle favorise la rencontre entre artistes et publics, ouvre un espace de transmission et de partage, et transforme la représentation en un événement fédérateur pour le territoire. La participation devient un vecteur d'émotion, de fierté et de cohésion.

Une forme in situ poétique, accessible et fédératrice, qui révèle la beauté des lieux autant qu'elle intensifie la présence humaine. Chaque représentation devient un moment unique, à la croisée de la danse, du patrimoine et du vivant.

L'esprit de cette adaptation

Cette adaptation offre une occasion unique de mettre en valeur un lieu patrimonial à travers l'art vivant, en créant un dialogue sensible entre architecture, histoire et création contemporaine. Pensée au plus près du public, elle favorise une relation intime entre les interprètes, l'espace et les spectateur·ices, transformant chaque représentation en une expérience rare et mémorable.

Sa modularité lui permet de s'adapter à une grande diversité de lieux — intérieurs, extérieurs, abbaciaux ou historiques — et de trouver sa place aussi bien dans une programmation artistique exigeante que dans un événement culturel d'ampleur pour un territoire. Accessible à tous les publics, avertis comme novices, cette forme in situ rassemble, touche et fédère.

D'une empreinte technique légère et simple à accueillir, elle peut être programmée de jour, au crépuscule ou en soirée, chaque horaire offrant une atmosphère singulière. Proposée seule ou enrichie d'un projet participatif, elle peut devenir un temps fort, voire un marqueur culturel d'un lieu ou d'un événement.



FORMAT POUR L'EXTÉRIEUR

Accumulation pour l'Extérieur

Une forme agile, autonome et idéale pour rassembler un large public.

En extérieur, Accumulation trouve un écho particulier : elle s'inscrit dans le paysage et dialogue avec l'environnement. Courte, rythmée et visuelle, elle capte rapidement l'attention. La relation avec les spectateurs se crée immédiatement, qu'ils s'arrêtent par curiosité ou s'installent autour de l'espace de jeu.

La forme s'adapte à des espaces variés — urbains, naturels ou patrimoniaux — et nécessite un dispositif léger permettant une installation simple et rapide. Elle offre un moment chorégraphique accessible et rassembleur, où le mouvement devient une expérience à vivre au plus près des personnes.

Ici, à St-Hilaire-de-Riez (85), pour le festival La Déferlante



Ici, à Ris-Orangis (91), en bas des tours, en plein quartier



WATER

*Duo en création – env. 30 minutes
Première prévue le 3 octobre 2026
à La Pléiade - La Riche*

Propos de départ :

WATER naît d'un désir : celui d'explorer notre lien intime à l'eau — ce qu'elle révèle de nous, ce qu'elle transforme, ce qu'elle emporte et ce qu'elle laisse derrière. Je souhaite créer une pièce qui écoute l'eau, qui se laisse traverser par elle, et qui cherche comment elle peut modeler le mouvement, le corps et l'imaginaire.

J'imagine un espace de 6 x 6 mètres, d'abord sec, presque aride. Puis, peu à peu, l'eau arrive. D'abord par touches, par gouttes, puis davantage. Le sol devient glissant, incertain, imprévisible. Rien n'est encore figé : je veux voir comment les corps s'y ajustent, comment ils chutent, résistent, glissent, s'entraident, renoncent ou réinventent leur façon de se tenir debout. Peut-être qu'une pluie viendra. Peut-être qu'elle ne viendra pas. L'hypothèse suffit déjà à écrire un suspense chorégraphique.

Ce duo sera une traversée. Un voyage physique et sensible entre manque et abondance, maîtrise et lâcher-prise, sécheresse et écoulement. Je veux que l'eau devienne un partenaire de jeu, un obstacle, une matière chorégraphique, un miroir de notre propre fragilité. Et j'aimerais que les corps, par leur présence, nous parlent autant de nous que de l'eau.

WATER interrogera notre dépendance, notre responsabilité et notre rapport au vivant. Je n'ai pas envie d'"illustrer" l'écologie, mais de permettre au public de ressentir quelque chose : la valeur de l'eau, ce qu'elle provoque, ce qu'elle oblige en nous, ce qu'elle fissure et ce qu'elle relie. Si le public repart avec une sensation plus qu'une idée, alors j'aurai trouvé juste.

Je souhaite une pièce qui touche autant par sa simplicité que par sa puissance. Une expérience physique, visuelle et sensorielle, accessible à tous — où chacun puisse se reconnaître, se projeter, être ému. Une pièce qui peut se voir, mais aussi se vivre.

WATER est en chemin.

Ce que je sais : l'eau guidera l'écriture.

Ce que j'ignore encore : jusqu'où elle mènera.

Et c'est précisément là que réside l'espace de création que je souhaite garder ouvert.



Photo prise lors d'une semaine de laboratoire à la Scène nationale de l'Essonne.

DISPOSITIF SCÉNIQUE (prévisionnelle)

Lumières

- 12 projecteurs LED basse consommation fournis par la compagnie
- Implantation légère au grill – création lumière autonome (peut s'adapter à un dispositif existant du lieu)

Son

- Système de reprise sonore et petite amplification fournis par la compagnie
- Autonomie technique – faible besoin de régie son (pouvant s'intégrer au matériel du lieu si souhaité)

Scénographie & Dispositif Eau

- Espace de jeu minimum : 7m x 7m (prévisionnel), carré scénique de 6m x 6m
- 18 praticables (2m x 1m x 20 cm) formant le plancher du dispositif
- Gouttières périphériques permettant la collecte de l'eau
- Bâche imperméable sous l'ensemble du dispositif
- Sol gonflable posé sur la bâche, rendant la surface instable et sensible à l'humidité
- Un système simple de circulation d'eau :
 - arrivée d'eau (type douche fine)
 - récupération par gouttières
 - pompe renvoyant l'eau vers un récupérateur situé en fond de scène (1 m³)

Dispositif éco-conçu : l'eau est récupérée et réutilisable.

Démarche éco-responsable autour de l'eau

L'eau utilisée pendant la représentation est collectée puis réemployée :

- pour d'autres répétitions ou représentations
- pour le nettoyage du lieu
- pour l'arrosage de plantations du théâtre ou de la ville
- pour des ateliers pédagogiques de sensibilisation
- ou en soutien à une initiative locale liée à l'eau

WATER — Un outil pédagogique pour les scolaires

La création WATER offre un terrain privilégié pour un travail d'Éducation Artistique et Culturelle autour de la danse, du corps, de l'écologie et de la sensibilité à l'eau. Pensée comme un support artistique et citoyen, elle permet d'aborder avec les élèves la relation essentielle que nous entretenons avec cette ressource, tout en développant leur créativité et leur expression par le mouvement.

À travers ateliers, rencontres et temps de pratique, les élèves sont invités à explorer la thématique de l'eau : sa symbolique, ses états, ses mouvements, ses émotions. Ils expérimentent comment le corps peut traduire la fluidité, la légèreté, la force, la résistance, l'abandon, le cycle... autant de notions qui résonnent avec la pièce.

Objectifs pédagogiques :

- Sensibiliser à la valeur de l'eau et aux enjeux écologiques de façon sensible et artistique.
- Développer l'expression corporelle, l'imaginaire et la créativité des élèves.
- Explorer la danse comme langage pour raconter, ressentir, comprendre et partager.
- Favoriser la coopération, l'écoute, la confiance et la bienveillance au sein du groupe.
- Relier pratique artistique, perception sensorielle et conscience du vivant.

Actions possibles autour de la pièce :

- Ateliers de pratique artistique → "danser l'eau" (1h à 6h)
- Parcours du spectateur et rencontre avec les artistes
- Atelier d'écriture ou carnet sensible "mes mémoires de l'eau"
- Ateliers interdisciplinaires : sciences, arts plastiques, musique, poésie
- Projet de création avec restitution courte

Ces actions peuvent être menées en amont ou après la représentation, en lien avec les équipes pédagogiques, et adaptées au niveau scolaire (du primaire au lycée).

Une pièce pensée pour toucher, relier et laisser une empreinte sensible — au-delà du spectacle.



DOSSIER DE PRODUCTION



FICHE TECHNIQUE



CALENDRIER DE RÉSIDENCE



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

En lien avec la diffusion de ses spectacles, la Compagnie X-Press développe des actions culturelles destinées à impliquer les habitant-es, les amateurs et les acteurs d'un territoire autour de la danse et de la création. Ces projets favorisent la participation, le partage d'expériences artistiques et l'accès à l'art au plus près des populations, permettant à chacun de vivre la danse non seulement comme spectateur, mais comme acteur.

Faire circuler la danse et la rendre accessible à tous : les actions prennent forme au cœur des territoires — dans les villes, quartiers, villages, parcs, établissements culturels, centres sociaux, EHPAD, écoles de danse ou lieux de vie. Chaque projet est co-construit avec les partenaires afin de répondre aux réalités locales, aux enjeux du terrain et aux besoins des habitants.

Au fil des années, X-Press a développé une véritable expertise dans la conception de projets participatifs, intergénérationnels et collaboratifs. Les actions culturelles proposées prennent des formes multiples et s'adaptent aux contextes, aux publics et aux territoires rencontrés :

- Ateliers découverte et temps de pratique
- Ateliers intergénérationnels (écoles, familles, EHPAD...)
- Workshops & masterclass (amateurs à professionnels)
- Projets participatifs et créations in situ
- Sorties chorégraphiques dans l'espace public
- Rencontres, bord-plateaux, conférences dansées
- Résidences de territoire avec médiation intégrée
- Ateliers parents-enfants

Selon le contexte, elles peuvent se décliner en actions ponctuelles ou s'amplifier jusqu'à devenir de véritables projets fédérateurs de grande envergure, mobilisant un territoire sur plusieurs semaines ou plusieurs mois. Elles nourrissent une dynamique culturelle qui rayonne du local à l'international. Elles s'articulent autour de quatre axes complémentaires :

1. Un territoire en mouvement — créer, partager, rassembler.

2. Former, éveiller et accompagner la jeunesse par la pratique artistique.

3. Tisser des ponts humains et artistiques — danser pour relier.

4. Faire émerger des talents et accompagner les artistes.

Projet participatif

Les projets participatifs de la compagnie invitent les habitant-es d'un territoire à vivre une expérience de création collective, où chacun trouve sa place, découvre la danse et contribue à une aventure artistique et humaine commune.

Ici, à la Scène nationale d'Orléans, une trentaine d'adultes venus d'horizons et de niveaux de pratique différents — certain-es danseurs, d'autres totalement novices — ont traversé un processus de création guidé par Abderzak Houmi au fil de plusieurs week-ends. Une aventure artistique, humaine et profondément fédératrice.



Projet de création in situ

Les créations in situ s'inventent en lien direct avec un lieu, un paysage ou un patrimoine, afin de créer une forme chorégraphique unique qui dialogue avec l'environnement et les publics. Elles invitent chacun à vivre une expérience artistique au plus près du mouvement et du site investi.

Ici, Jardins en Fête : un parcours chorégraphié et déambulatoire réunissant plus de 50 danseurs amateurs, traversant les saisons en une heure et mêlant danse, nature et sensibilisation à l'environnement.

Just Dance géant

Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux

Un événement qui rassemble enfants, adolescents, adultes et familles du territoire autour d'une expérience chorégraphique collective sur grand plateau. Une action accessible, inclusive et décomplexée, invitant chacun à oser danser librement et à partager un moment joyeux, sans jugement.



Masterclass sur plateau

En amont ou à la suite des représentations, les artistes de la compagnie proposent des masterclass sur plateau, destinées à transmettre leur langage chorégraphique, partager leur savoir expert et initier les participant-es à un extrait de la pièce.

Ici, un atelier d'une journée réunissant une quarantaine de participants avec les danseurs indonésiens de la pièce, mêlant transmission, patrimoine chorégraphique, échange culturel et moment convivial.

Défilé

Le défilé chorégraphique est une forme participative et festive qui investit l'espace public. Il fédère un large groupe de participant-es autour d'un même élan collectif, fait rayonner la danse sur un territoire et crée un moment de rassemblement accessible à toutes et tous.

Ici, dans le cadre du Festival des Rencontres de Danses Urbaines : plusieurs centaines de danseur-euses, amateur-rices et professionnel-les, ont transformé l'espace public en scène à ciel ouvert, créant une traversée urbaine rythmée, joyeuse et rassembleuse.



Accompagnement d'artiste émergent

La compagnie accompagne des artistes émergent-es dans leur développement chorégraphique. Régulièrement sollicité, Abderzak Houmi apporte un regard extérieur, un soutien à l'écriture et un appui aux premières étapes de diffusion.

Ici, au CDCN de Guyane : le chorégraphe a accompagné un artiste émergent dans la construction et la maturation de sa création, en nourrissant sa réflexion chorégraphique, en ouvrant des perspectives d'interprétation, avec une résidence de travail et une première présentation publique.

ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE - TRANSMISSION

La Compagnie X-Press s'engage activement dans des actions d'Éducation Artistique et Culturelle destinées aux jeunes. Elle conçoit des parcours qui placent la pratique au cœur de l'apprentissage, afin que les élèves découvrent la danse comme un langage de création, d'expression et de compréhension du monde. L'EAC est pour la compagnie un espace d'exploration, de découverte artistique et d'épanouissement personnel.

Permettre à la jeunesse de rencontrer la danse : c'est lui offrir un terrain fertile pour explorer, imaginer, questionner et grandir. À travers ses interventions, la compagnie invite les élèves à découvrir une œuvre de l'intérieur, à expérimenter un processus artistique, à comprendre les enjeux du mouvement, de la scène et du geste chorégraphique.

Une pédagogie sensible, structurée et progressive.

La démarche pédagogique d'Abderzak Houmi repose sur trois fondements :

- **Par l'expérience :** apprendre en faisant. Les élèves expérimentent des outils chorégraphiques, créent, improvisent, composent et vivent une restitution.
- **Par la bienveillance et l'exigence :** instaurer un cadre rassurant pour oser, progresser, écouter, affiner sa qualité de mouvement.
- **Par l'ouverture culturelle :** donner accès aux œuvres, aux artistes, aux références culturelles et aux métiers du spectacle vivant.

Ateliers de découverte et de pratique

Les ateliers de découverte offrent une première immersion dans la danse par la pratique. En une séance ou une demi-journée, les élèves vivent une initiation sensible à l'univers de la compagnie.



Ici, dans une école primaire : un regroupement de trois classes pour une après-midi énergique mêlant découverte, apprentissage et plaisir du mouvement.



Rencontre avec un artiste

Les rencontres avec un artiste ouvrent un espace d'échange et de curiosité, où les élèves découvrent un parcours inspirant, posent leurs questions et accèdent à la réalité du métier d'artiste.

Ici, dans une classe : Tiboun, pédagogue de la compagnie, intervient directement auprès des enfants. Il partage son histoire, présente l'univers et les créations de la compagnie, évoque le lieu de la représentation, puis leur fait vivre un moment ludique en créant une mini-chorégraphie... dansée sur leurs bureaux.

Parcours du spectateur

Le parcours du spectateur accompagne les élèves dans la découverte d'une œuvre, avant, pendant et après la représentation. Il favorise la compréhension du spectacle, nourrit la réflexion et développe une posture de spectateur actif et curieux.

Ici, avec Dix Mois d'École et d'Opéra à l'Opéra national de Paris : les élèves, accompagnés par Abderzak Houmi, ont découvert le lieu, rencontré des artistes, observé des répétitions, pratiqué la danse, assisté au spectacle puis échangé avec l'équipe artistique pour prolonger l'expérience.



Restitutions et mise en scène des élèves

Les restitutions valorisent le travail réalisé par les élèves et leur offrent l'expérience unique du plateau. Elles permettent de vivre les conditions d'une représentation — espace scénique, lumière, regard du public — et de développer confiance, engagement et fierté du chemin accompli.

Ici, dans le cadre de Premières Places, en partenariat avec la Scène conventionnée de Vernouillet : des collégiens ont été accompagnés par Abderzak Houmi dans un parcours de pratique aboutissant à une restitution sur scène, intégrant lumière et conditions professionnelles, afin de vivre pleinement l'expérience du spectacle vivant.



Accompagnement des options Danse en lycée

L'accompagnement des options Danse en lycée permet aux élèves d'enrichir leur pratique et leur culture chorégraphique en croisant enseignement scolaire et regard artistique professionnel. Aux côtés de l'enseignant-e, l'artiste intervient pour nourrir le travail corporel, élargir les références, affiner l'interprétation et développer l'expression personnelle.

Ici, en classe option Danse : Abderzak H. intervient auprès des lycéen-nes lors de séances consacrées au mouvement, à l'interprétation et à la composition, apportant un regard artistique extérieur et un lien direct avec la création chorégraphique professionnelle. À l'issue du parcours, les élèves sont monté-es sur le plateau pour présenter leur travail en première partie du spectacle de la compagnie.



Accompagnement artistique en conservatoire

L'accompagnement artistique en conservatoire permet aux élèves d'approfondir leur maîtrise technique et leur sens de l'interprétation, tout en développant une écriture chorégraphique personnelle. L'artiste intervient en complément du travail pédagogique pour ouvrir des pistes de composition et renforcer la présence scénique.

Ici, au conservatoire : Abderzak Houmi, accompagné de Louna Galesso, interprète de la compagnie, a mené un travail articulatif technique, composition et regard extérieur, conduisant les élèves vers une présentation publique réalisée dans des conditions professionnelles de plateau.



Projet interdisciplinaire Danse & Arts plastiques



Les projets interdisciplinaires invitent les élèves à croiser la danse avec une autre discipline artistique. Ces démarches favorisent l'ouverture, la créativité et la compréhension de la création contemporaine en réunissant mouvement, imaginaire, conception plastique et mise en espace.

Ici, La Grande Bataille : un projet d'envergure mené avec l'École d'art de Blois et le festival Excentrique, réunissant plus de 600 enfants autour d'un processus associant pratiques plastiques, costumes-sculptures et écriture chorégraphique, dirigé par Abderzak Houmi et accompagné par l'équipe artistique, jusqu'à une performance finale présentée devant un large public.

9

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Abderzak Houmi

Chorégraphe et direction artistique

direction@cie-xpress.org

+33 (0)6 11 70 77 36

ADMINISTRATION

Emmeline Taru

Chargée d'administration et de production

e.taru@cie-xpress.org

+33 (0)7 67 96 66 38

DIFFUSION ET PRODUCTION

Carine Zylberberg

Chargée de production et diffusion

diffusion@cie-xpress.org

+33 (0)7 67 24 19 87

PROJETS ET DEVELOPPEMENT

Kheira Mehali

Chargée de développement

projet@cie-xpress.org

+33 (0)7 82 62 15 00

TECHNIQUE

Nicolas Saadane

Régie Technique

technique@cie-xpress.org

BUREAU

7 rue d'Amboise, 37300 J-I-T

contact@cie-xpress.org

+33 (0)2 47 78 75 39

FESTIVAL RENCONTRES DE DANSES URBAINES

(alias "RDU")

rdu@live.fr

www.rdu37.info

www.cie-xpress.org

